

GLI ALFABETI DI LUZZATI, costruzione tridimensionale

Il laboratorio è finalizzato alla conoscenza degli alfabeti realizzati dal Maestro Luzzati attraverso la visione d'immagini.

Verrà illustrata la tecnica e i partecipanti riceveranno tutte le indicazioni necessarie per sperimentarla in prima persona.

Ogni bambino potrà realizzare e personalizzare una lettera scelta.



scuole primarie e secondarie



1 ora e 30 minuti



8 € a partecipante, sede: Casa Luzzati
10 € a partecipante, sede: la vostra scuola



prenotazione obbligatoria



10 nr minimo partecipanti

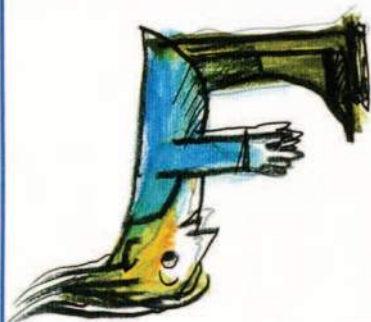


dal lunedì al venerdì, 2 turni al mattino
e 1 turno al pomeriggio



per info e prenotazioni
punta il qr code

**“La memoria è una cosa fredda,
il racconto invece è caldo:
è tutta la vita che racconto,
io che sono così avaro di parole”**



UNICITÀ

Unicità è un progetto innovativo che mira a **promuovere l'inclusione sociale** attraverso l'espressione artistica e la condivisione di esperienze. Il laboratorio prevede la realizzazione di una grande illustrazione due metri per uno, raffigurante una città immaginaria.

Attraverso il gioco realizzeremo uno sfondo con pastelli a olio e grazie a immagini tratte da bozzetti originali del Maestro Luzzati, creeremo un'**opera d'arte collettiva** che diventerà simbolo tangibile della nostra diversità e unicità.



scuole primarie e secondarie



1 ora e 30 minuti



5 € a partecipante, sede: Casa Luzzati
8 € a partecipante, sede: la vostra scuola



dal lunedì al venerdì, 2 turni al mattino
e 1 turno al pomeriggio



per info e prenotazioni
punta il qr code

**“Quando io faccio un libro,
uno spettacolo, per bambini, un gioco,
una filastrocca, cerco la mia parte
rimasta piccola”**



COLLAGE, STRAPPI PER RACCONTARE

Mago dell'assemblage e del collage Lele ha fatto di questa tecnica il suo marchio distintivo sin dagli esordi. Le opere di Luzzati spesso sono state definite "Sogni da guardare".

Giocheremo con strappi di carta, immagini e stoffa per realizzare illustrazioni degne di un sogno ad occhi aperti.



scuole primarie e secondarie



1 ora e 30 minuti, incontro unico



5 € a partecipante, sede: Casa Luzzati
8 € a partecipante, sede: la vostra scuola



prenotazione obbligatoria



10 nr minimo partecipanti



dal lunedì al venerdì, 2 turni al mattino
e 1 turno al pomeriggio



per info e prenotazioni
punta il qrcode

“A un certo punto il pittore ha cessato di raccontare storie per raccontare se stesso... Per quello che mi riguarda io mi sono sempre sentito illustratore e non pittore”



IL TEATRO DELLE CITTÀ

dalle inquadrature al microteatro

Il laboratorio sviluppa il tema della città da rappresentare come composizione scenografica, a partire dall'osservazione delle case e dei palazzi del centro storico di Genova.



scuole primarie e secondarie



1 ora e 30 minuti



6 € a partecipante, sede: Casa Luzzati
8 € a partecipante, sede: la vostra scuola



prenotazione obbligatoria



dal lunedì al venerdì, 2 turni al mattino
e 1 turno al pomeriggio



per info e prenotazioni
punta il qr code

“Genova è la mia grande ispiratrice. Genova, dove si entra dai tetti delle case e si esce giù per le strade ripide, labirintica come un bosco, è la mia migliore musa. Tutte le volte che esco dall'ascensore del quartiere di Castelletto e guardo fuori mi stupisco”



UN LABORATORIO DA OSCAR

Giulio Gianini regista direttore della fotografia e animatore condivideva con Luzzati la passione del teatro dei burattini e proprio dal restauro di un antico teatrino nacque la loro amicizia e collaborazione. Un'unione all'insegna del puro divertimento che li portò a realizzare capolavori della storia del cinema animato: fra questi La gazza ladra e Pulcinella, che hanno ricevuto due nomination agli Oscar (1964 e 1973) e innumerevoli premi in tanti festival internazionali. In omaggio ai due talentuosi amici realizzeremo un burattino utilizzando cartone, carta, tessuto e colla.



famiglie



1 ora e 30 minuti, incontro unico



10 € a partecipante



prenotazione obbligatoria



10 nr minimo partecipanti



sabato e domenica, in coordinazione con gli orari dei laboratori di Palazzo Ducale



per info e prenotazioni
punta il qr code

**“La mia infanzia è stata assai felice:
mi piaceva inventare storie, disegnare,
pasticciare con carta, colori e burattini”**



In Italia in p... a pona dura.

...l'andamento ... di mille case costruttrici

...del bilancio...
...in Italia...
...a pona dura...
...del bilancio...
...in Italia...
...a pona dura...

...del bilancio...
...in Italia...
...a pona dura...
...del bilancio...
...in Italia...
...a pona dura...

...del bilancio...
...in Italia...
...a pona dura...
...del bilancio...
...in Italia...
...a pona dura...

...del bilancio...
...in Italia...
...a pona dura...
...del bilancio...
...in Italia...
...a pona dura...

...del bilancio...
...in Italia...
...a pona dura...
...del bilancio...
...in Italia...
...a pona dura...

...del bilancio...
...in Italia...
...a pona dura...
...del bilancio...
...in Italia...
...a pona dura...

LA MIA SCENA È UN BOSCO, la scenografia dipinta

In questo laboratorio, impareremo a conoscere le tecniche preparatorie e figurative per realizzare un fondale dipinto. Useremo gli strumenti per dipingere in piedi come fanno i veri scenografi. Realizzeremo fondalini dipinti, veri e propri pezzi unici da incorniciare e utilizzare come opere.



famiglie



1 ora e 30 minuti, incontro unico



8 € a partecipante



prenotazione obbligatoria



10 nr minimo partecipanti



sabato e domenica, in coordinazione con gli orari dei laboratori di Palazzo Ducale



per info e prenotazioni
punta il qr code

“La mia scena è un bosco; è quasi sempre un bosco, ma al posto degli alberi ci sono vecchi mobili, raccattati da tutti i robivecchi d’Italia o noleggiati dalla ditta Rancati”



LA CERAMICA DI LELE

Luzzati dal 1953 frequenta assiduamente la ceramica come decoratore e modellatore e continuerà fino agli Anni '70 vincendo numerosi premi. Nel laboratorio modelleremo, utilizzando strumenti e tecniche del Maestro, dando vita a un mondo di personaggi, animali, piastrelle e scenari tridimensionali.



famiglie



1 ora e 30 minuti



10 € a partecipante



prenotazione obbligatoria



10 nr minimo partecipanti



sabato e domenica, in coordinazione con gli orari dei laboratori di Palazzo Ducale



per info e prenotazioni
punta il qr code

“Fare ceramica, toccare la terra è stato per me un ritorno alla madre terra, un rapporto di fisicità con l’argilla che allora mi faceva sentire tranquillo, quasi un effetto terapeutico”



PULCINELLA IN SCENA

Il Teatro delle Ombre si ispira alla storia di “Pulcinella e il pesce magico” realizzata da Luzzati. Impareremo a conoscere questo divertente racconto e la magia delle ombre ottenute con l’utilizzo di sagome scure alternate a materiali trasparenti, scoprendo vari effetti con la luce, proprio come amava utilizzare il Maestro.

Ogni partecipante creerà un teatrino personalizzato e i due personaggi che preferisce.



famiglie



1 ora e 30 minuti



8€ a partecipante



prenotazione obbligatoria



10 nr minimo partecipanti



sabato e domenica, in coordinazione con gli orari dei laboratori di Palazzo Ducale



per info e prenotazioni
punta il qrcode

**“Pulcinella è un personaggio
che sogna sempre, pieno di fantasia”**



IL CANTIERE DELLE ARTI

Dal 2006 a Genova all'interno del Museo Luzzati di Porta Siberia nasce un laboratorio artistico/artigianale per volere del Maestro Luzzati, che amava concepire lo spazio museale come occasione di sperimentazione, gioco, incontro e apprendimento. La **proposta metodologica** adottava come fondamento le diverse tecniche artistiche sperimentate da Luzzati nel corso della sua carriera e le traduceva in attività laboratoriali e di formazione, sia per la scuola e l'università, sia per famiglie e associazioni, con particolare attenzione al mondo della disabilità.

Il Cantiere delle Arti intende raccogliere e valorizzare quell'esperienza, proiettandola nel futuro con nuovi progetti e opportunità di crescita.

In quest'ottica l'area educazione ha elaborato un programma che comprende **itinerari e lezioni** di approfondimento in relazione alle mostre e alle collezioni della Lele Luzzati Foundation, **laboratori di sperimentazione** di tecniche e linguaggi artistici rivolti alle scuole, **workshop d'artista**, **laboratori ludicocreativi** con una partecipazione attiva dei bambini e dei loro familiari alla vita di Casa Luzzati. Esperienze coinvolgenti per stimolare la manualità, la creatività e produrre conoscenza.

Comitato scientifico

Gianni Nuti, Francesca Parodi, Antonio Crugliano

Coordinamento

Antonio Crugliano

cantieredellearti@casaluzzati.it

+39 3498101572 - +39 3392127550



CORSO DI COSTUME TEATRALE **a cura di Francesca Parodi**

Il corso intende avvicinare i partecipanti al mondo del costume teatrale del Maestro Luzzati.

La traduzione del segno grafico dei suoi figurini è stata interpretata con approcci diversi dalle varie sartorie teatrali: si è passati dal carattere più storico e tradizionale delle produzioni del Teatro la Scala di Milano, a quelle più originali e fantasiose della Casa D'Arte Cerratelli di Pisa e il Teatro della Tosse di Genova.

Visioneremo bozzetti originali e materiale fotografico di archivio.

Il corso si articola in 6 incontri di 3 ore ciascuno dove verranno sperimentate 2 tecniche utilizzate dal maestro: il costume patchwork e il costume dipinto.

Realizzeremo un manufatto partendo dal bozzetto originale a cui faranno seguito tutte le fasi di lavorazione.

L'elaborato finale verrà esposto a Casa Luzzati.

**“Se dovessi invitare qualcuno a cena
Papageno sarebbe il mio primo ospite”**



Dal' Peen

LABORATORIO SULLA MASCHERA TEATRALE a cura di Paola Ratto

Il laboratorio insegnerà una delle tecniche per costruire maschere teatrali: quella della carta pesta.

Tecnica prediletta da Luzzati per creare le sue maschere. La semplicità e la genuinità della carta restituiscono i tratti semplici e geniali delle maschere del maestro. Anche voi inventando un personaggio della vostra fantasia con la creta imparerete a trasformarlo in maschera di carta leggera e magica.

Il laboratorio si svolgerà in 5 incontri: modellare la creta, fare il calco, fare la cartapesta, rifinire la maschera e dipingerla.

“Lele con cartacce, stracci, colla e pennelli, cominciava a modellare le maschere per la Lea Lebowitz: le famose maschere che sarebbero poi passate nei manuali e nelle storie della scenografia italiana e che ancora oggi mi sembrano le più espressive che siano mai apparse su un palcoscenico occidentale”

Storina de Quattro

