GLI ALFABETI DI LUZZATI, costruzione tridimensionale

Il laboratorio è finalizzato alla conoscenza degli alfabeti realizzati dal Maestro Luzzati attraverso la visione d'immagini.
Verrà illustrata la tecnica e i partecipanti riceveranno tutte le indicazioni necessarie per sperimentarla in prima persona.
Ogni bambino potrà realizzare e personalizzare una lettera scelta.

scuole primarie e secondarie

1 ora e 30 minuti

8 € a partecipante

prenotazione obbligatoria

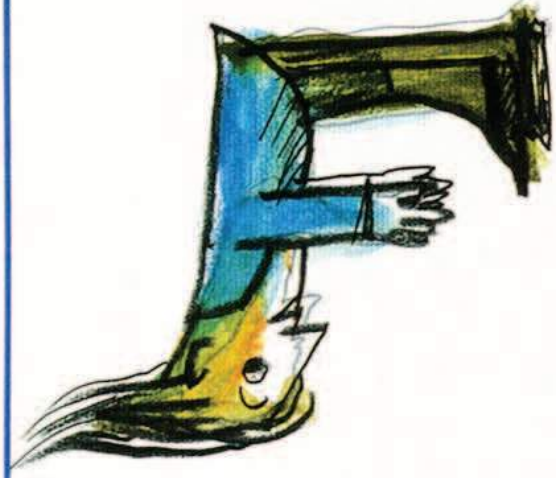
10 nr minimo partecipanti

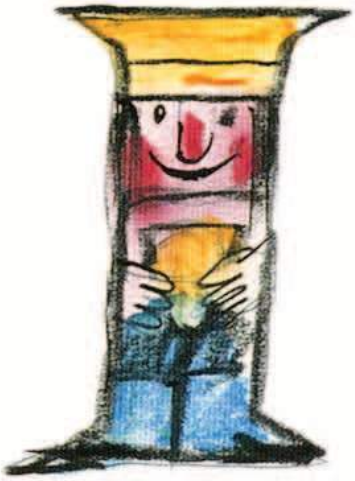
dal lunedì al venerdì, 2 turni al mattino
e 1 turno al pomeriggio

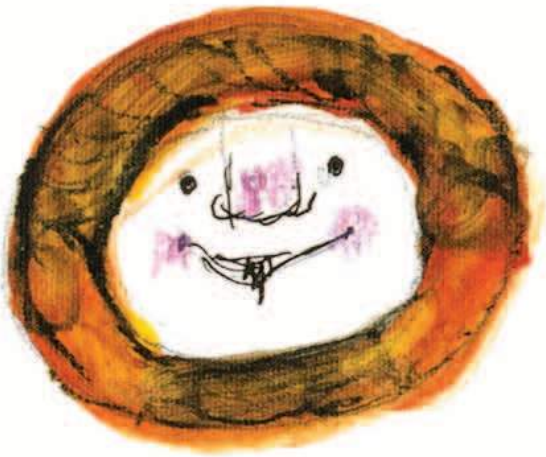
per info e prenotazioni
punta il qrcode

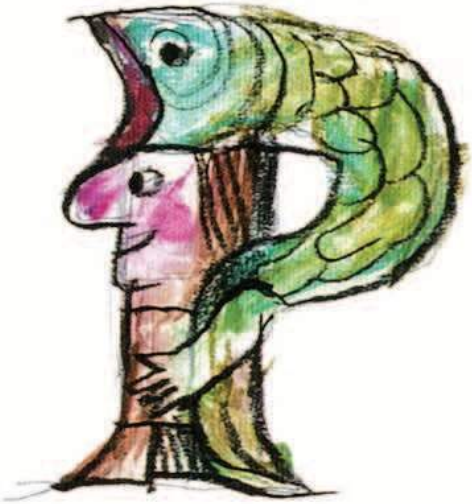
**"La memoria è una cosa fredda,
il racconto invece è caldo:
è tutta la vita che racconto,
io che sono così avaro di parole"**

casaluzzati.it | scuole primarie e secondarie









PULCINELLA IN SCENA

Andremo alla scoperta del Teatro delle Ombre ispirandoci alla storia realizzata dal Maestro Luzzati "Pulcinella e il pesce magico".
Impareremo a conoscere questa divertente storia e la magia delle ombre ottenute con l'utilizzo di sagome scure alternate a materiali trasparenti per ottenere vari effetti con la luce.
Ogni partecipante realizzerà un personaggio tratto dalla storia che verrà utilizzato e sperimentato nel nostro teatrino delle ombre.

scuole primarie e secondarie

1 ora e 30 minuti

5 € a partecipante, sede: Casa Luzzati
8 € a partecipante, sede: la vostra scuola

dal lunedì al venerdì, 2 turni al mattino
e 1 turno al pomeriggio

per info e prenotazioni
punta il qrcode

**"C'è un'ombra nella mia vita
è il Teatro Gioco Vita"**

casaluzzati.it | scuole infanzia, primarie e secondarie

C'È UN'OMBRA
NELLA MIA VITA....
....È IL TEATRO GIOCO VITA
Lele

COLLAGE, STRAPPI PER RACCONTARE

Mago dell'assemblage e del collage Lele ha fatto di questa tecnica il suo marchio distintivo sin dagli esordi. Le opere di Luzzati spesso sono state definite "Sogni da guardare".
Giocheremo con strappi di carta, immagini e stoffa per realizzare illustrazioni degne di un sogno ad occhi aperti.

scuole primarie e secondarie

1 ora e 30 minuti, incontro unico

5 € a partecipante, sede: Casa Luzzati
8 € a partecipante, sede: la vostra scuola

prenotazione obbligatoria

10 nr minimo partecipanti

dal lunedì al venerdì, 2 turni al mattino
e 1 turno al pomeriggio

per info e prenotazioni
punta il qrcode

"A un certo punto il pittore ha cessato di raccontare storie per raccontare se stesso... Per quello che mi riguarda io mi sono sempre sentito illustratore e non pittore"

casaluzzati.it | scuole infanzia, primarie e secondarie

LELE LUZZATI IN RIMA AD ALTA VOCE

a cura del bibliotecario con barba e baffi Francesco Langella, Francesca Parodi e Antonio Crugliano.

Il percorso didattico creativo prevede una presentazione autobiografica sulla figura di Lele Luzzati, letture animate da Alì Babà e i quaranta ladroni, la Tarantella di Pulcinella, Cantastorie e tante altre. Saranno proposte prove di voce per i bambini e le bambine che partecipano al laboratorio. Seguirà la costruzione di personaggi bidimensionali o tridimensionali realizzati con le tecniche del Maestro.

scuole primarie e secondarie e famiglie

1 ora e 30 minuti, incontro unico

5 € a partecipante, sede: Casa Luzzati
8 € a partecipante, sede: la vostra scuola

prenotazione obbligatoria

dal lunedì al venerdì, 2 turni al mattino
e 1 turno al pomeriggio

per info e prenotazioni
punta il qrcode

"Nelle sue fiabe l'incipit è dato dalle parole, parole per assonanza e per rima. La rima suggerisce l'immagine e così nasce la storia"

casaluzzati.it | scuole infanzia, primarie e secondarie e famiglie

IL TEATRO DELLE CITTÀ
dalle inquadrature al microteatro

Il laboratorio sviluppa il tema della città da rappresentare come composizione scenografica, a partire dall'osservazione delle case e dei palazzi del centro storico di Genova.

scuole primarie e secondarie

1 ora e 30 minuti

5 € a partecipante, sede: Casa Luzzati
8 € a partecipante, sede: la vostra scuola

prenotazione obbligatoria

dal lunedì al venerdì, 2 turni al mattino
e 1 turno al pomeriggio

per info e prenotazioni
punta il qrcode

"Genova è la mia grande ispiratrice. Genova, dove si entra dai tetti delle case e si esce giù per le strade ripide, labirintica come un bosco, è la mia migliore musa. Tutte le volte che esco dall'ascensore del quartiere di Castelletto e guardo fuori mi stupisco "

casaluzzati.it | scuole infanzia, primarie e secondarie e famiglie

UN LABORATORIO DA OSCAR

Giulio Gianini regista direttore della fotografia e animatore condivideva con Luzzati la passione del teatro dei burattini e proprio dal restauro di un antico teatrino nacque la loro amicizia e collaborazione. Un'unione all'insegna del puro divertimento che li portò a realizzare capolavori della storia del cinema animato: fra questi La gazza ladra e Pulcinella, che hanno ricevuto due nomination agli Oscar (1964 e 1973) e innumerevoli premi in tanti festival internazionali. In omaggio ai due talentuosi amici realizzeremo un burattino utilizzando cartone, carta, tessuto e colla.

famiglie

1 ora e 30 minuti, incontro unico

10 € a partecipante

prenotazione obbligatoria

10 nr minimo partecipanti

sabato e domenica, in coordinazione con gli orari dei laboratori di Palazzo Ducale

per info e prenotazioni
punta il qrcode

"La mia infanzia è stata assai felice: mi piaceva inventare storie, disegnare, pasticciare con carta, colori e burattini"

L'andamento
destino di molte case costruttrici

LA MIA SCENA È UN BOSCO, la scenografia dipinta

In questo laboratorio, impareremo a conoscere le tecniche preparatorie e figurative per realizzare un fondale dipinto. Useremo gli strumenti per dipingere in piedi come fanno i veri scenografi. Realizzeremo fondalini dipinti, veri e propri pezzi unici da incorniciare e utilizzare come opere.

famiglie

1 ora e 30 minuti, incontro unico

8 € a partecipante

prenotazione obbligatoria

10 nr minimo partecipanti

sabato e domenica, in coordinazione con gli orari dei laboratori di Palazzo Ducale

per info e prenotazioni punta il qrcode

"La mia scena è un bosco; è quasi sempre un bosco, ma al posto degli alberi ci sono vecchi mobili, raccattati da tutti i robivecchi d'Italia o noleggiati dalla ditta Rancati"

LA CERAMICA DI LELE

Luzzati dal 1953 frequenta assiduamente la ceramica come decoratore e modellatore e continuerà fino agli Anni ‘70 vincendo numerosi premi. Nel laboratorio modelleremo, utilizzando strumenti e tecniche del Maestro, dando vita a un mondo di personaggi, animali, piastrelle e scenari tridimensionali.

famiglie

1 ora e 30 minuti

10 € a partecipante

prenotazione obbligatoria

10 nr minimo partecipanti

sabato e domenica, in coordinazione con gli orari dei laboratori di Palazzo Ducale

per info e prenotazioni punta il qrcode

“Fare ceramica, toccare la terra è stato per me un ritorno alla madre terra, un rapporto di fisicità con l’argilla che allora mi faceva sentire tranquillo, quasi un effetto terapeutico”

PULCINELLA IN SCENA

Il Teatro delle Ombre si ispira alla storia di "Pulcinella e il pesce magico" realizzata da Luzzati. Impareremo a conoscere questo divertente racconto e la magia delle ombre ottenute con l'utilizzo di sagome scure alternate a materiali trasparenti, scoprendo vari effetti con la luce, proprio come amava utilizzare il Maestro.
Ogni partecipante creerà un teatrino personalizzato e i due personaggi che preferisce.

famiglie

1 ora e 30 minuti

8€ a partecipante

prenotazione obbligatoria

10 nr minimo partecipanti

sabato e domenica, in coordinazione con gli orari dei laboratori di Palazzo Ducale

per info e prenotazioni
punta il qrcode

"Pulcinella è un personaggio che sogna sempre, pieno di fantasia"

casaluzzati.it | famiglie

IL CANTIERE DELLE ARTI

Dal 2006 a Genova all'interno del Museo Luzzati di Porta Siberia nasce un laboratorio artistico/artigianale per volere del Maestro Luzzati, che amava concepire lo spazio museale come occasione di sperimentazione, gioco, incontro e apprendimento. La proposta metodologica adottava come fondamento le diverse tecniche artistiche sperimentate da Luzzati nel corso della sua carriera e le traduceva in attività laboratoriali e di formazione, sia per la scuola e l'università, sia per famiglie e associazioni, con particolare attenzione al mondo della disabilità.
Il Cantiere delle Arti intende raccogliere e valorizzare quell'esperienza, proiettandola nel futuro con nuovi progetti e opportunità di crescita.
In quest'ottica l'area educazione ha elaborato un programma che comprende **itinerari e lezioni** di approfondimento in relazione alle mostre e alle collezioni della Lele Luzzati Foundation, **laboratori di sperimentazione** di tecniche e linguaggi artistici rivolti alle scuole, **workshop d'artista**, **laboratori ludicocreativi** con una partecipazione attiva dei bambini e dei loro famigliari alla vita di Casa Luzzati. Esperienze coinvolgenti per stimolare la manualità, la creatività e produrre conoscenza.

Comitato scientifico
Gianni Nuti, Francesco Langella, Lucrezia Giarratana, Francesca Parodi, Antonio Crugliano, Marco Tomatis
Coordinamento
Antonio Crugliano

cantieredellearti@casaluzzati.it
+39 3498101572 - +39 3392127550

PINOCCHIO
BAZAR
DARWIN
festa del libro
LUZZATI con I BAMBINI

CORSO DI COSTUME TEATRALE
a cura di Francesca Parodi

Il corso intende avvicinare i partecipanti al mondo del costume teatrale del Maestro Luzzati.
La traduzione del segno grafico dei suoi figurini è stata interpretato con approcci diversi dalle varie sartorie teatrali: si è passati dal carattere più storico e tradizionale delle produzioni del Teatro la Scala di Milano, a quelle più originali e fantasiose della Casa D'Arte Cerratelli di Pisa e il Teatro della Tosse di Genova.
Visioneremo bozzetti originali e materiale fotografico di archivio.

Il corso si articola in 6 incontri di 3 ore ciascuno dove verranno sperimentate 2 tecniche utilizzate dal maestro: il costume patchwork e il costume dipinto.
Realizzeremo un manufatto partendo dal bozzetto originale a cui faranno seguito tutte le fasi di lavorazione.
L'elaborato finale verrà esposto a Casa Luzzati.

"Se dovessi invitare qualcuno a cena Papageno sarebbe il mio primo ospite"

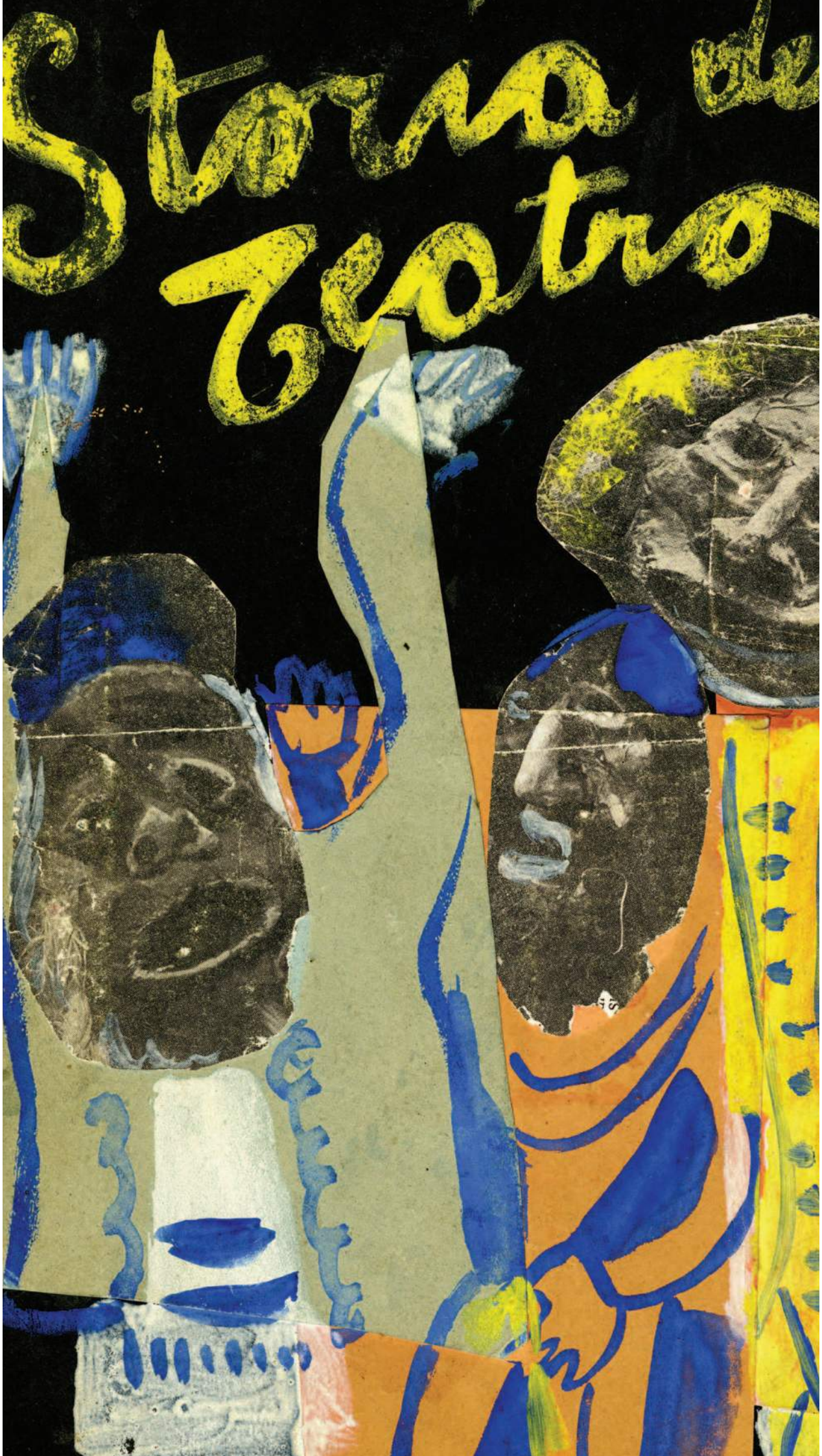
Dal 'Teer

LABORATORIO SULLA MASCHERA TEATRALE a cura di Paola Ratto

Il laboratorio insegnerà una delle tecniche per costruire maschere teatrali: quella della carta pesta.
Tecnica prediletta da Luzzati per creare le sue maschere. La semplicità e la genuinità della carta restituiscono i tratti semplici e geniali delle maschere del maestro. Anche voi inventando un personaggio della vostra fantasia con la creta imparerete a trasformarlo in maschera di carta leggera e magica.

Il laboratorio si svolgerà in 5 incontri: modellare la creta, fare il calco, fare la cartapesta, rifinire la maschera e dipingerla.

"Lele con cartacce, stracci, colla e pennelli, cominciava a modellare le maschere per la Lea Lebowitz: le famose maschere che sarebbero poi passate nei manuali e nelle storie della scenografia italiana e che ancora oggi mi sembrano le più espressive che siano mai apparse su un palcoscenico occidentale"

casaluzzati.it | workshop

Storia del teatro